

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБСУСО
«Психоневрологический интернат №3»
Протокол № 1 от 09.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 97 от 10.08.2023
Директор СПб ГБСУСО
«Психоневрологический интернат №3»
/ Чеминава Т.В.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«БАТИК. ОСНОВЫ»**

Срок реализации: 1 год
Контингент программы:
люди с ОВЗ от 18 лет и старше
Разработчик:
Шемякина Т. Е.,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее - Программа) «**Батик. Основы**» предназначена для реализации в СПб ГБУСО «Психоневрологический интернат №3». Программа имеет **художественную направленность**, общекультурный уровень освоения и является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся. Учебный материал программы адаптирован к индивидуальным особенностям обучающихся (возрастным, половым, психофизиологическим) и доступен к освоению.

Программа предназначена для взрослых людей с разной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими заболеваниями и рассчитана на 114 часов (1 год)

Новизна программы. У данной программы отсутствуют аналоги, так как программа предназначена для обучения взрослых людей с ОВЗ. Программа дает возможность развития творческой личности, ее самореализации и самосовершенствования. В данной программе используются современные технические средства обучения, комбинированные техники и технологии.

Для украшения материала существует несколько способов, одним из самых популярных является батик. Под этим названием подразумевается ручная роспись по ткани с применением, так называемых, резервирующих составов. Рисунки, создаваемые своими руками, получаются не только красивыми, но и эффектными. Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь человека радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в стационарных условиях. Занятия батиком позволяют приобщить людей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью при обучении людей с различной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими заболеваниями, так как занятия прикладным творчеством позволяют обучающимся реализовать потребности в творчестве и самовыражении, стимулирует положительное отношение к труду и направлена на профессиональную ориентацию.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей людей с различной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими

заболеваниями посредством приобщения их альтернативным техникам рисования и художественной росписи по ткани.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать коммуникативным и речевым навыкам общения.
2. Формировать знания по основным техникам батика и основах цветоведения, по принципам декоративной композиции и рисунка.
3. Формировать умения работать в различных техниках батика.
4. Обучать грамотно и аккуратно использовать специальные материалы и инструменты, соблюдать технику безопасности.
5. Формировать знания по стилизации и трансформированию рисунка.
6. Формировать знания по способам оформления готовой работы.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, образное и креативное мышление, фантазию, художественный вкус, видение композиции.
2. Развивать навыки самоконтроля и самооценки.
3. Развивать мелкую моторику рук, чувство формы, цвета, умение концентрировать внимание на изготавливаемом предмете.

Воспитательные:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к используемым материалам.
3. Воспитывать уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изотехник.
4. Побуждать обучающихся к коллективной творческой деятельности.
5. Формировать коммуникативные качества личности и уверенность в себе.
6. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

По результатам освоения Программы, обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Базовый уровень

Должны знать	Должны уметь
- технику безопасности при работе с различными материалами инструментами;	- правильно организовать свое рабочее место;

<ul style="list-style-type: none"> - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; - понятия (резерв, воск, стеклянная трубочка для батика), термины изобразительного искусства; - основы цветоведения; - основные принципы композиции; - способы, приемы и различные технологии росписи ткани; - виды художественного оформления ткани - способы, приемы и различные технологии рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно использовать инструменты для росписи; - использовать различные приемы росписи ткани, бумаги; - устранять типичные ошибки в работах и оформлять готовое изделие или рисунок; -изготавливать платки, палантины и другие утилитарные изделия с художественной росписью из различных тканей
---	--

Минимальный уровень

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе с различными материалами инструментами; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для рисования и росписи; - способы, приемы и различные технологии рисования и росписи ткани; 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать свое рабочее место; - правильно использовать инструменты для росписи; - использовать различные приемы росписи ткани, бумаги;

Базовый уровень.

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, явлений окружающей жизни.
- в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных технологиях рисунка и росписи ткани; стремление использовать художественные умения для создания красивых рисунков, вещей или их украшения.

Метапредметные результаты: (сформированность регулярных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее

сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня умственной отсталости и других сопутствующих заболеваний).

Познавательные действия – сформировать умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для людей связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – сформировать умение учащихся пользоваться визуальной подсказкой (картина, иллюстрация, фотография) для переноса в свой продукт, выявлять последовательность этапов работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – сформировать способность учащегося к сотрудничеству и взаимодействию с людьми и педагогами, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т. д. Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства. На занятии регулярно происходит обсуждение работ учащихся, организуются и анализируются выставки, организуются разные формы коллективных работ и др.

В качестве **метапредметных** результатов обучения следует также назвать:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Минимальный уровень.

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - знание основ культуры своего народа; способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

- в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира.

- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных технологиях росписи ткани.

Метапредметные результаты:

Познавательные действия – сформировать способность умения дифференцировать предметы по цвету, форме, величине. Знать названия и назначение основных инструментов работы с тканью и красками, уметь ими пользоваться.

Регулятивные действия – совместно с педагогом осуществлять переход от одного вида деятельности к другому по этапам, совместно с педагогом выполнять работу в альтернативной технике рисования и художественной росписи по ткани, убирать свое рабочее место после занятия.

Коммуникативные действия – развивать умения сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса, понимать свою роль в групповой работе.

Условия реализации программы

Язык реализации: русский

Прием обучающихся в группы осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения Программы и на основании медицинского заключения врача о допуске к занятиям. Комплектование групп осуществляется до 1 сентября учебного года. Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года. Дополнительный приём обучающихся осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения. Предназначена для освоения обучающимися с различной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими заболеваниями в возрасте от 18 лет и старше

Режим обучения:

Занятия проводятся 3 часа в неделю. Общее количество – 114 часа в год.

Продолжительность занятий 35 минут.

Наполняемость учебных групп до 10 человек.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий заданий, упражнений для самостоятельной работы, с учётом психофизических особенностей обучающихся и требований соблюдения техники безопасности и правил по предотвращению травматизма, а также посещения виртуальных выставок и музейных экспозиций. Просмотра документальных и художественных фильмов о выдающихся художниках и мастерах и пр.

Формы занятий:

Форма организации занятия – групповая.

Формы проведения занятий: выставка, мастер-класс, презентация, пленэр и др.

Формы организации деятельности на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **коллективная:** организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (игра, выставка, творческая коллективная работа и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с успешными обучающимися, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков у менее успешных.

Методы организации деятельности на занятии:

- **практический метод** - приобретение новых знаний учащимися посредством самостоятельной работы (наблюдение, практическая работа); воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогу алгоритму;
- **словесный метод** - рассказ и объяснение педагога, инструктирование, чтение стихотворений, рассказывание сказок;
- **наглядный метод** - показ иллюстраций, репродукций картин.
- **элементы практико-ориентированного метода** - исследовательская деятельность участников проекта (определение вида изделия, планирование предстоящей работы),

поэтапная разработка проекта, перечень конкретных действий, выбор материалов, работа над изделием, финальное оформление деталей изделия, представление работы.

Поскольку решение поставленных задач обучения людей с разной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими заболеваниями осуществляется прежде всего в процессе практической деятельности, преобладающее количество часов программы отведено на практические задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются ошибки.

Количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от имеющихся условий обучения. При составлении календарно-тематического планирования педагог имеет право, если для этого есть объективные причины (низкий либо высокий уровень обученности и обучаемости людей с разной степенью умственной отсталости и другими сопутствующими заболеваниями, отсутствие соответствующих материально-технических условий и другое), заменить некоторое количество тем - не более одной трети - другими или убрать наиболее сложные темы, увеличив количество часов на другие и обосновать свое решение в пояснительной записке рабочей программы.

В календарно-тематический план могут быть включены часы на изготовление сувениров к различным выставкам и праздникам.

В процессе обучения также возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в рабочую программу.

Предлагаемая программа даёт возможность педагогу дифференцировать материал для занятий в соответствии с уровнем обучения и развития и имеет два уровня прогнозируемых результатов реализации Программы (базовый и минимальный), что позволяет создать ситуацию успеха для каждого обучающегося.

Учебный процесс реализуется в 3 этапа:

1 этап – «Репродуктивный» - включает обучение нетрадиционным техникам рисования и ознакомление с различными средствами выразительности.

2 этап – «Конструктивный» - включает взаимодействие обучаемых друг с другом, сотворчество преподавателя и обучающихся по использованию нетрадиционных техник рисования, в умении передавать выразительный образ.

3 этап – «Творческий» - включает самостоятельную работу обучающихся с использованием нетрадиционных техник для создания выразительного образа в рисунках.

Выше обозначенные этапы применимы к следующим разделам программы:

1. Основы технологии батика - основы нетрадиционных техник рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

2. Узелковый батик - основы техники “узелковый батик”. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани различными способами.

3. Холодный батик - основы технологии росписи ткани способом “холодный батик”. Особенности нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

4. Горячий батик – основы технологии росписи ткани способом “горячий батик”. Правила работы с воском, виды горячего батика.

Материально-техническое оснащение

№	Оборудование /инвентарь/ инструменты	Кол-во
1	Стол	6
2	Стул	10
3	Стеллаж	2
4	Шкаф	1
5	Гладильная доска	1
6	Утюг;	1
7	Фен;	1
8	Воскоплав;	1
9	Компьютер с доступом к сети интернет	1
10	Принтер	1
11	Швейная машинка/оверлок	1
12	Подрамники (А3, А4, А5, А6);	20 шт
13	Ткань для росписи (хлопок, шёлк);	Хлопок 10 м Шелк 10 м
14	Кисти	20
15	Краски	Для ткани (1 набор 16 цветов) Для бумаги (5 наборов 12 цветов)
16	Карандаши	4 набора
17	Фломастеры для ткани	10 шт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	устный опрос
2.	Основы цветоведения	3	1	2	устный опрос, викторина
3.	Рисование по мокрой бумаге	2	1	1	наблюдение
4.	Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + акварель, уголь + гуашь)	5	1	4	устный опрос, наблюдение
5.	Витраж	8	1	7	устный опрос, наблюдение
6.	Основы технологии батика	4	2	2	устный опрос, наблюдение
7.	Материалы и инструменты. Материаловедение.	2	1	1	устный опрос, наблюдение
8.	«Холодный батик»	20	2	18	устный опрос, наблюдение, викторина
9.	Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»	4	1	3	наблюдение
10.	Рисование с помощью линий и точек	4	1	3	устный опрос, наблюдение
11.	«Горячий батик»	28	2	26	устный опрос, наблюдение,
12.	Рисование мятой бумагой	3	1	2	наблюдение
13.	Набрызг	3	1	2	наблюдение
14.	«Узелковый батик»	8	1	7	устный опрос, наблюдение,
15.	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	4	1	3	устный опрос, наблюдение, викторина
16.	Кляксография	3	1	2	наблюдение
17.	Пленэры.	6	-	6	устный опрос, викторина
18.	Контрольные и итоговые занятия	6	1	5	устный опрос, викторина

Общее количество часов	114	20	94	
------------------------	-----	----	----	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2023 года	31 мая 2024 года	38	190	114	3 часа в неделю

СОДЕРЖАНИЕ ДООП «БАТИК. ОСНОВЫ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности.

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Практика:

- входная диагностика.
- рассматривание изделий и картин, их обсуждение.

2. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Основные цвета: желтый, синий, красный. Холодные и теплые цвета. Правила сочетания цветов. Гармония цветовых сочетаний.

Практика:

- упражнения по смешиванию цветов
- выполнение рисунка в заданном цвете.

3. Рисование по мокрой бумаге.

Теория: особая техника рисования, характерная исключительно для акварельных красок или для гуаши. Суть ее заключается в том, что перед нанесением слоя краски бумага обильно смачивается водой.

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- составление эскиза композиции.
- создание пейзажа.

4. Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + акварель, уголь + гуашь)

Теория: Принципы смешанных техник. Особенности смешения видов красок и других инструментов рисования.

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- игра «Отгадай, что я задумал, дорисуй».
- творческая работа «Сказочное животное».

5. Витраж.

Теория: Знакомство с данной техникой. История возникновения и применения витражей. Применение изделий, выполненных в технике «витраж».

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- творческая работа «Цветы»

6. Основы технологии батика.

Теория: Знакомство с особенностями росписи на различных тканях и разнообразными красителями. Сравнение поведения красок на бумаге и ткани. Особенности красителей, предназначенных для росписи ткани.

Практика:

- подготовка инструментов к работе.
- упражнения с использованием красителей на ткани и на бумаге.

7. Материалы и инструменты. Материаловедение.

Теория: Виды тканей и инструментов, используемых при росписи ткани. Краски для ткани. Инструменты для росписи. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика:

- подготовка инструментов к работе
- упражнения с использованием инструментов.
- упражнения на определение свойств и качества тканей.
- натягивание ткани на подрамник.

8. «Холодный батик»

Теория: Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Практика:

- подготовка рабочего места.
- упражнения на проведение замкнутых контуров.
- упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- упражнения на нанесение резервов на примере платка «Снежинки»
- выполнение панно «Гранаты»
- панно «Ирисы»
- контрольное задание - выполнение декоративной композиции на свободную тему.

9. Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «точечный рисунок». Широта применения данной техники в украшении различных изделий и сувениров

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- упражнение «Точки».
- творческая работа «Открытка»

10. Рисование с помощью линий и точек.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- упражнение «Соедини точки».
- творческая работа «Ваза с цветами»

11. «Горячий батик»

Теория: Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Нанесение и снятие воска с ткани. Виды узоров и их выполнение. упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры». Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с воском. Особенности росписи утилитарных изделий и их обработки. Техника запаривания готовых изделий.

Практика:

- упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия «Перышки».

- упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле».
- выполнение росписи платка «Тропики»
- панно «Цветочные истории»
- панно «Подсолнухи»
- подготовка платка к запариванию.
- контрольное задание - выполнение декоративной композиции на свободную тему.

12. Рисование мятой бумагой.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- составление эскиза композиции.
- творческая работа «Сирень»

13. Набрызг.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисование брызгами».

Практика:

- упражнения для изучения эффектов данной техники.
- составление эскиза композиции.
- коллективная работа «Осень»

14. «Узелковый батик»

Технология «узелкового» батика.

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание».

Практика:

- подготовка рабочего места.
- упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.
- творческая работа – платок «Геометрия»

15. Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.

Теория: Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по сырому, присыпка сухим красителем, солевые ткани.

Практика:

- подготовка рабочего места.
- выполнение панно «Природа» в смешанной технике
- использование дополнительных эффектов на примере панно «Природа»

16. Кляксография.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».

Практика:

- упражнение «Дорисуй половинку фигуры».
- творческая работа «Бабочка»

17. Пленэры.

Практика:

- подготовка к выходу на пленэр.
- выполнение рисунков с натуры.

18. Итоговые занятия.

Теория: Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Практика: Выполнение изделия исходя из полученных за учебный год знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел или тема программы	Формы организации занятий	Приёмы, формы и методы, используемые во время организации занятия	Дидактические материалы и средства	Материально-техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие.	групповая	рассказ; словесные; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	изделия из хлопка и шелка	аудио аппаратура; краски; кисти и т.п.
2	Основы цветоведения	групповая	беседа; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	цветовой круг; карточки с цветами	краски; кисти; бумага
3	Рисование по мокрой бумаге	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	наглядные пособия	краски; кисти; бумага
4	Смешанная техника	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный	пример исполнения рисунка	краски; кисти; фломастеры; восковые мелки; бумага
5	Витраж	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный;	пример исполнения рисунка	кисти; краски для витража;

			фронтальный		контуры по стеклу и керамике; стеклянные рамки для рисования; бумага;
6	Основы технологии выполнения батика	групповая	Беседа; словесный; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	наглядные пособия; готовые работы в технике «батик»	краски; кисти; бумага; различная ткань,
7	Материалы и инструменты. Материаловедение.	групповая	рассказ; словесный; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	наглядные пособия; готовые работы в технике «батик»	трубочки для резерва; шприц-флакон; резервирующий состав; кисти для росписи; палитра; подрамник; ткань; различные ткани
8	Холодный батик	групповая	рассказ; словесный; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный;	образцы изделий в технике «холодный батик»	краски; кисти; ткань; подрамники; резервирующий состав; трубочки для резерва
9	Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный; индивидуальный	альбом образцов узоров	кисти; краски; ватные палочки; контурные; карандаши; бумага
10	Рисование с помощью линий и точек	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный	пример исполнения рисунка	кисточки; краски; фломастеры; бумага
11	Горячий батик	групповая	рассказ; словесный;	образцы упражнений в	воскоплав; кисточки;

			объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный;	технике «горячий батик»	краски; фен; утюг; подрамники; ткань;
12	Рисование мятой бумагой	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	наглядные пособия	краски; кисти; бумага;
13	Набрызг	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	пример исполнения рисунка	краски; кисти; бумага; зубные щетки;
14	Узелковый батик	групповая	рассказ; словесные; объяснительно-иллюстративный; фронтальный	альбом образцов упражнений в технике «узелковый батик»	ткань; кисти; краски; нити;
15	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	групповая	рассказ; словесный; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный; индивидуальный	альбом «Виды ошибок»	краски; кисти; крупная соль; мочевина; сухие красители; контурные краски;
16	Кляксография	групповая	рассказ; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный; индивидуальный	пример исполнения рисунка	краски; кисти; коктейльные трубочки; бумага
17	Пленэры.	групповая	рассказ; словесный; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; практический; коллективный;		альбомы для рисования; карандаши; фломастеры; краски; кисточки

18	Контрольные и итоговые занятия.	групповая	рассказ; словесный; практический; коллективный;	образцы изделий	резервирующий состав; трубочки для резерва; воскоплав; кисточки; краски; фен; утюг; подрамники; ткань; нитки;
----	---------------------------------	-----------	--	-----------------	--

Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование;
- текущий контроль: опрос, наблюдение;
- промежуточный контроль: диагностика результативности освоения Программы за I полугодие.
- итоговый контроль: диагностика результативности освоения Программы за учебный год.

Формы контроля:

- наблюдение;
- анализ на занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения (устный опрос, викторина, игра и пр.);
- выставка.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- Просмотр работ в конце каждого полугодия с коллективным обсуждением достоинств и недостатков;
- Представление лучших работ на городские смотры, конкурсы;
- Участие в отчетных мероприятиях;
- Оформление лучшими работами здания интерната, проводимое в форме вернисажей, конкурсов творческих работ, выставок- продаж.

Список литературы:

1. Ганнер Дженис Японский батик. Техника сибори; Ниола-Пресс - Москва, 2010.
2. Давыдов Сергей Батик. Техника. Приемы. Изделия; АСТ-Пресс Книга - Москва, 2010.
3. Ефимова Ксения Дизайнерские открытки в технике батик; Феникс, Суфлер - Москва, 2013..
4. Зайцева Ольга Батик; АСТ, Астрель-СПб - Москва, 2008.
5. Терешина Галина Батик своими руками; АСТ-Пресс Книга - Москва, 2009.
6. Эм Анна Батик; Харвест - Москва, 2010.
7. Эм Анна Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров; Харвест - Москва, 2010.
8. Мацыгин Григорий Александрович (иллюстратор), Воробьев Анатолий Г. (иллюстратор)Рисование. Первые шаги; Эксмо; Москва, 2017
9. Терешина Галина Батик своими руками; АСТ-Пресс Книга - Москва, 2009
10. Эм Анна Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров; Харвест - Москва, 2010.