

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение  
социального обслуживания «Психоневрологический интернат №3»

«УТВЕРЖДАЮ»:

и.о. директора СПб ГБУСО "

«Психоневрологический интернат №3»

М.В. Иванов

2018г.



## **ПРОГРАММА**

**«Реабилитация средствами культурно-досуговой  
деятельности в условиях психоневрологического  
интерната с привлечением некоммерческих  
организаций»**

2018г

Санкт-Петербург

## I. Общие положения

1.1 Программа «Реабилитации средствами культурно-досуговой деятельности в условиях психоневрологического интерната №3 с привлечением некоммерческих организаций» (далее – Программа), разработана для получателей социальных услуг с тяжелыми врожденными и приобретёнными заболеваниями, является совместной программой с Благотворительными организациями (далее – Фонд), реализуемой с участием СПб ГБУСО «Психоневрологический интернат №3» и добровольцев, разделяющих цели Программы и выразивших готовность участвовать в ее реализации.

1.2 Программа представляет собой комплекс мероприятий, направленных на решение задач, соответствующих уставным целям Фонда

1.3 Программа не подразделяется на этапы, является постоянной, реализуемой в течение неопределенного срока.

1.4 Термины (понятия, определения), используемые в настоящей Программе, применяются в том значении, в каком они используются в законодательстве Российской Федерации (за исключением случаев, указанных в настоящей Программе).

## II. Принципы и цели Программы

2.1 Программа основана на принципах:

- **принцип прозрачности** (открытости) деятельности по реализации Программы, который означает обязательную открытость для общества и средств массовой информации любой информации о реализации Программы;
- **принцип адресности** и целевого характера имущества, помещений «ПНИ№3», а также других объектов гражданских прав, полученных Фондом в рамках реализации Программы, который означает, что имущество, а также другие объекты гражданских прав, полученные Фондом в рамках реализации Программы, должны использоваться на оказание помощи конкретному (ым) благополучателю (ям) или/и подготовку и проведение/реализацию конкретных программных мероприятий (проектов, акций и т.д. или/и на цели, определенные благотворителем;
- **принцип эффективности** использования имущества, а также других объектов гражданских прав, полученных Фондом в рамках реализации Программы, который

означает, что при реализации Программы ее участники должны исходить из необходимости достижения целей Программы с использованием правомерного использования имущества и других объектов, гражданских прав.

## **2.2 Целями Программы являются:**

- улучшение социального фона в обществе, оказание помощи получателям социальных услуг в Психоневрологических интернатах;
- содействие деятельности в сфере профилактики и охраны здоровья граждан с тяжелыми врожденными и приобретенными заболеваниями;

## **III. Участники Программы:**

### **3.1 Участниками Программы являются:**

- СО НКО- социально-ориентированная некоммерческая организация (Далее Фонд)
- благополучатели (получатели социальных услуг)
- благотворители;
- добровольцы.

### **3.2. Фонд**

3.2.1. Фонд является организатором, главным координатором и исполнителем Программы, осуществляющим общее руководство реализацией Программы и обеспечивающим взаимодействие участников Программы и ее реализацию.

### **3.2.2 Фонд определяет:**

- общие принципы, единые правила, порядок и условия реализации Программы;
- определяет цели Программы;
- осуществляет общее руководство реализацией Программы и обеспечивает ее реализацию;
- осуществляет координацию деятельности участников Программы;
- осуществляет контроль за реализацией Программы;
- осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением, актами органов Фонда.

### **3.2.3 Фонд вправе:**

- осуществлять регулирование по любым вопросам, связанным с реализацией Программы, путем принятия актов органами Фонда;

- направлять своих представителей для участия в любых мероприятиях Программы;

- запрашивать у всех участников Программы необходимую информацию (в том числе документы/копии документов).

### **3.3. Благополучатели:**

3.3.1 Благополучателем может быть любой ПСУ, находящийся в « Психоневрологическом интернате №3»:

### **3.4. Благотворители:**

3.4.1. Благотворителями могут быть физические лица (граждане Российской Федерации, иностранных государств и лица без гражданства), и организации (российские и иностранные юридические лица, международные организации), а также органы государственной власти (иные государственные органы) и органы местного самоуправления, разделяющие цели Программы и выразившие готовность участвовать в ее реализации в порядке и на условиях, определенных настоящей Программой, актами органов Фонда и СПб ГБУСО «ПНИ №3».

3.4.2. Участие в Программе Благотворителей, имеет цель ресурсную (финансовую и материально-техническую) и общественную поддержку Программы.

3.4.3. Финансовая и материально-техническая поддержка Программы может осуществляться в формах:

- безвозмездной передачи Фонду денежные средства, и/или исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности;

- в иных не противоречащих законодательству Российской Федерации формах, определяемых по соглашению Фонда и Благотворителя.

3.4.4. Общественная поддержка Программы может осуществляться в формах:

- участия физических лиц, представителей юридических лиц (организаций, органов государственной власти, иных государственных органов, органов местного самоуправления) в работе органов Фонда в качестве членов таких органов;

- участия Благотворителей в проведении/реализации мероприятий (программ, проектов, акций и т.п.) Фонда;

- оказания информационного, административного и иного содействия неимущественного характера реализации Программы, включая содействие проведению/реализации конкретных мероприятий (программ, проектов, акций и т.п.);

- в иных не противоречащих законодательству Российской Федерации формах, определяемых по соглашению Фонда и Благотворителя.

### **3.5. Добровольцы:**

3.5.1. Добровольцем считается человек, добровольно занимающийся безвозмездной общественной деятельностью.

3.5.2. Участие в Программе добровольцев имеет целью содействие Фонду в ее реализации.

3.5.3. Содействие в реализации Программы может осуществляться в форме участия в подготовке и/или проведении/реализации программных мероприятий (проектов, акций и т.п.).

3.5.4. Добровольцы осуществляют деятельности по содействию в реализации Программы на безвозмездной основе. Фонд может оплачивать расходы добровольцев, связанные с их деятельностью по содействию в реализации Программы.

## **IV. Общий механизм реализации Программы:**

Программа рассчитана на проживающих СПб ГБУСО «Психоневрологический интернат №3», а также выпускников детского дома -интерната №4, г. Павловск.

На протяжении последних лет специалисты благотворительных организаций тщательно изучали интересы и способности получателей социальных услуг в « ПНИ №3», имеющих группу инвалидности, а также индивидуальные программы реабилитации (ИПР) с рекомендуемыми мероприятиями для социальной адаптации и реабилитации инвалидов. Анализируя предложенные в ИПР мероприятия по социальной реабилитации инвалидов, пришли к выводу, что программа по реабилитации средствами культурно-досуговой деятельности необходима в работе с инвалидами с множественными нарушениями здоровья и психики. Она может оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, на структуру общения, формы и способы организации образа жизни.

Ведь именно занятия искусством, творчеством играют главную роль в реабилитационном процессе.

#### **V. Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы**

##### *Требования к специалисту, реализующему программу:*

Специалист, реализующий программу это педагог, который должен иметь среднее или высшее профессиональное образование. Компетентность педагога, реализующего программу, включает представление о планируемых результатах данной программы, умения проектировать зону ближайшего развития, обеспечивать эмоционально-комфортную образовательную среду:

##### **Обязан знать:**

- знать основы коррекционной работы с людьми имеющими множественные нарушения в психическом и физическом, возрастную психологию, педагогику,
- владеть современными технологиями проектирования коррекционно-развивающей среды.

##### *Перечень учебных и методических материалов, необходимых для реализации программы:*

- стимульный материал к методикам в работе с получателями социальных услуг (бланки, анкеты, тесты);
- картотека игр и упражнений по развитию познавательной и эмоциональной сферы получателей социальных услуг;
- набор пиктограмм эмоций, фотографий мимических выражений, сюжетных картин для каждого занятия;
- печатные пособия, раздаточный материал к занятиям;
- библиотека учебно-методических материалов:  
*требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы (помещение, оборудование, инструментарий и т.д.):*
- местом проведения занятий должно быть специально предназначенное для занятий помещение площадью согласно СанПиН 2.1.2.2564-09 (с изменениями на 17 февраля 2014 года)
- необходимы столы для проведения игр и упражнений на развитие когнитивной и эмоциональной сферы, а также мелкой моторики и графических навыков;

- наличие магнитофона, аудиозаписи музыки для фона занятия;
- основной дидактический материалы и пособия:

### ***Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы***

Для реализации программы в учреждении необходим выход в Интернет, библиотека психолого-педагогической литературы.

Часто единственным и доступным для клиента является чтение, что оказывает лечебное воздействие на психику. Просмотр телепередач или прослушивание аудио и видео передач, особенно музыкальных, можно также использовать в качестве реализации Программы.

Просмотр старых фотографий и воспоминаний о прожитой жизни создают положительный микроклимат вокруг инвалида, позволяют рассказать о лучших периодах его жизни. В качестве досуга можно использовать различные игры. Они помогают в освоении различных знаний, умений и навыков. Игры способствуют развитию координации движений, прививают навыки, необходимые в быту.

### **VI. Цели и задачи программы**

**Цель:** Социальная реабилитация получателей социальных услуг в условиях стационара, путем расширения их культурно-досуговой деятельности;

#### **Задачи:**

- полное или частичное восстановление утраченных физических функций жизнедеятельности;
- создание благоприятных условий для духовного и интеллектуального общения;
- организация и проведение реабилитационных мероприятий, способствующих стабилизации физического и психического здоровья, развития творческого потенциала, адаптации и интеграции инвалидов в общество.

### **VII. Сроки реализации программы:**

Программа «Реабилитации средствами культурно-досуговой деятельности в условиях психоневрологического интерната №3 с привлечением некоммерческих организаций» является постоянной, реализуемой в течение неопределенного срока.

### **VIII. Объект программы:**

Инвалиды, получающие социальные услуги в СПб ГБУСО

"Психоневрологический интернат №3"

## **IX. Содержание программы**

Виды арт-терапевтических технологий социокультурной реабилитации:

- Изотерапия (арт-терапия)
- керамика
- рукоделие;
- духовно-нравственное просвещение (занятия в церкви),

## **X. Формы и методы работы**

### **Формы арт-терапии**

*Пассивная форма* — ПСУ использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

*Активная форма* — ПСУ сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы.

*Смешанная форма* — ПСУ использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т. п.) для создания своих продуктов творчества.

### **Методы работы:**

- беседы;
- занятия художественным, прикладным, техническим творчеством;
- психологические тренинги;
- экскурсии, игры;
- спокойный пассивный отдых (чтение, просмотр телепередач, слушание радио и др.);
- организация выставок работ получателями социальных услуг;

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы участвуют: педагоги Психоневрологического интерната №3, педагоги благотворительной организации.

### **Ожидаемые результаты**

- дать выход негативным эмоциям или «застрявшим» чувствам;
- существенно облегчить комплексное психотерапевтическое лечение;
- осуществить развернутую психодиагностику состояния человека;



- проработать сдерживаемые или подавляемые чувства и мысли;
- установить доверительные отношения с получателем социальных услуг;
- развить творческие способности;
- повысить самооценку, личностный рост;
- осуществить самопознание и самовыражение;
- научить контролировать поведение и эмоции;
- разобрать причины эмоциональных расстройств или трудностей.

В результате реализации программы будет достигнут следующий результат: стабилизация эмоционального состояния и повышение социальной активности у инвалидов, частичная компенсация нарушенных функций (по согласованию с лечащим врачом).

### **Формы контроля**

- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование.

### **Содержание программы**

*Социальная реабилитация* - система мероприятий, направленных на восстановление утраченных гражданином социальных связей, социального статуса, устранение или возможно полную компенсацию ограничений жизнедеятельности.

*Компенсация нарушенных функций* – сложный многообразный процесс перестройки организма при нарушениях или утрате каких-либо функций, развитие замещающих навыков, позволяющих выполнять социально значимые функции, ранее не доступные инвалиду вследствие дефекта.

Использование арт-терапевтических технологий в работе с инвалидами может оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, на структуру общения, формы и способы организации образа жизни. Именно занятие искусством, творчеством играет здесь главную роль. Главной целью использования арт-терапевтических технологий в работе с инвалидами является воспроизводство творческих сил человека, необходимых для его основной жизнедеятельности.

### ***Изотерапия (арт-терапия)***

арт-терапия – дословно обозначает: исцеление с помощью рисунка (живописи). Искусство само по себе уже является целебным, т.к. удовлетворяет потребность человека в самовыражении и саморегуляции. Считается, что в процессе взаимодействия с красками, бумагой, пластилином и своими образами, каждый проявляет себя в результатах своей творческой деятельности, проходит через самопознание и самовыражение. Негативные чувства могут быть выплеснуты в приемлемой форме, пережиты и изменены – в результате человек чувствует облегчение от трудной жизненной ситуации.

Для успешной реализации арт-терапевтических методов используются современные психологические разработки и современные образовательные технологии. При реализации такого подхода к развитию получателя социальных услуг используются элементы следующих *современных педагогических технологий*:

1. Личностно-ориентированный, направленной на уважение личности получателя социальных услуг, учет его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса;
2. Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения получателя социальных услуг в игру;
3. Технологии развивающего обучения – технология, ориентированная на развитие физических, познавательных и нравственных способностей путем использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития;
4. Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и получателя социальных услуг;
5. Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности получателя социальных услуг;
6. Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья получателя социальных услуг на всех этапах его обучения и развития.

**Цель применения методов арт-терапии** - развитие личности получателя социальных услуг, способного к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели используются следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Изучение основ изотерапии.
2. Изучение основ танцевальной терапии..
3. Изучение основ игротерапии.

**Развивающие:**

1. Развитие внимания, памяти, восприятия, мышления.
2. Развитие познавательного интереса, любознательности.
3. Развитие эмоциональной сферы.

4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование рефлексивных умений.

**Воспитательные:**

1. Развитие коммуникативных навыков: умения выстраивать общение и находить выход из конфликтных ситуаций.
2. Формирование положительной самооценки, развитие уверенности в себе, активной жизненной позиции.
3. Воспитание самоорганизации, самоконтроля, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
4. Формирование умения адаптироваться к новым условиям.
5. Формирование трудолюбия, уважительного отношения к личному и чужому труду, умения доводить начатое дело до конца.

Программа рассчитана на год — 36 недель по 2 часа в день. Занятия проводятся один раз в неделю с учетом специфики получателя социальных услуг — как коллективно так и индивидуально.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			№ недели
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие.</b> 1.1 Тест мануальной доминантности. ( по С.К. Кожохиной) 1.2 Рисунок себя	1	1	2	1
2	<b>Вспоминая лето.</b> 2.1 Рисунок на тему «Как я провела лето» 2.2 Рисунок состояния		1 1	2	2
3	<b>Краски рассказывают сказки</b> (по А, Лопатиной, М. Скворцовой) <b>Радужные сказки и стихи</b> 3.1 Игра «Все цвета радуги».Рисование радуги, а на ней все подарки , которые дарят людям ее дуги. 3.2 Упражнение «Могу позволить себе играть»	1	1	2	3
4	<b>Коллаж.</b> Виды и стили 4.1 Коллаж из журналов «Прошлое-настоящее-будущее» . Вырезание фрагментов. 4.2. Техника -рисование с помощью клубка.(автор Норма Лебен) 4.3 Наклеивание фрагментов коллажа 4.4 техника — глиняные каракули (автор Ричард Френкель)		1 1 1 1	4	4  5
5	Работа с эффектами. 5.1. Взаимодействие с бумагой. Создание плоскостных композиций.		1	10	6

	5.2 Техника рисунок-игра( автор Стенли Киссель)		1		7
	5.3 Взаимодействие с бумагой. Создание объемной композиции.		1		
	5.4Техника раскрашивания фигур мальчиков и девочек (автор Барбара Тернер)		1		
	5.5 Рисование на мятой бумаге.		1		8
	5.6Техника разрывания бумаги. Автор Кэйти Дэйвис		1		
	5.7 Рисование на мокрой бумаге. Упражнения		1		
	5.8 Рисование по мокрой бумаге «Морской пейзаж»		1		
	5.9 Создание тематической композиции с применением эффектов взаимодействия с бумагой.		2		9 10
6	<b>Как краски дружат</b>			4	
	6.1 Кто самый белый (по А. Лопатиной, М. Скворцовой)	0,5	0,5		11
	6.2 Творческое задание «Рецепт белого блюда»	0,5	0,5		
	6.3 Белая снежинка» (автор А. Лопатина, М. Скворцовой		1		
	6.3 Рисунок «Наряд снежинки»		1		12
	6.4 Медитативное рисование.				
7	Тема «Море» ( по С. К. Кожохиной)			4	13
	7.1. «Волшебство уходящего дня на море и реке»	0,5	0,5		
	7.2 «Море волнуется раз, море волнуется два...»	0,5	0,5		
	7.3 «Морские истории»		1		14
	7.4«Путешествие на морское дно»		1		
8	<b>Как краски дружат</b>				
	Тема «Цветоделение»			2	15
	8.1«Теплое и холодное царства»		1		
	8.2 Корона для цариц Теплого и Холодного царств		1		
9	Разноцветный мир			4	16
	9.1Сказка «о чем рассказывают цветы и цвета».		1		
	9.2. Ответы на вопросы, обсуждение. Игра «Садовник»				
	9.3 Показ фото и рисунков цветов. Нюхаем цветочные ароматы. Игра «Отгадай запах».		1		17
	9.4. Составление «красочной таблицы дружбы красок и цветов»	0,5	1,5		
10	Исследуем белый цвет. (по А.Лопатиной, М. Скворцовой)			4	18
	10.1 Стихи про белый цвет. Творческое задание «Роль белого цвета»		1		
	10.2 Сказки и пословицы о белом цвете. Игра «Снег кружится»		1		
	10.3. Работа в цвете «Моя зима». Презентация «Пейзаж глазами художников»	0,5	0,5		19
	10.4.Уголок природы «Зима» .Миниатюра в стеклянной банке.		1		
11	С кем дружит черный цвет? (по А.Лопатиной, М. Скворцовой)			4	20
	11.1 Творческое задание «Радостный черный цвет»		0,5		
	11.2 Игра «Угадай запах»		0,5		
	11.3Подарок Феи черного цвета»		1		
	11.4 Кто дружит с черным цветом?»		1		21
	11.5 Подарок царице красок		1		

12	Черный и серый (по А.Лопатиной, М. Скворцовой) 12.1 Творческое задание «Погружение в цвет» «Серый кот и черная мышка» 12.2 «Сокровища серого дня»	1	1	2	22
13	Коричневый цвет (по А. Лопатиной, М. Скворцовой) 13.1 Чтение стихотворений «Цвет коричневой земли», «Коричневый шоколад» 13.2 Рисование упаковки для шоколадки. 13.3 Шоколадная планета. Рисование портретов шоколадного царства	0,5	0,5	2	23
14	Сиреневый цвет 14.1 «Творческое задание» нарисовать цветок сиреневого цвета 14.2 Творческое задание - составление «красочной таблицы дружбы красок и цветов»	0,5	0,5 1	2	24
15	<b>Тема «Восприятие»</b> «Симультанное восприятие» ( по С. К. Кожохиной) 15.1.«Дострой изображение» 15.2 Работа в цвете	0,5	0,5 1	2	25
16	«Сукцессивное восприятие» 16.1. «Дострой изображение» 16.2 Работа в цвете		1 1	2	26
17	Принцип синестезии. 17.1 «Что мне подскажет запах» 17.2«Я могу изобразить и нарисовать вкус». Рисование возникших образов на бумаге	0,5 0,5	0,5 0,5	2	27
18	<b>«Чем мы рисуем»</b> Карандаши и фломастеры 18.1 «Карандашный человечек» . Творческое задание 18.2Фея Акварель. Чудесная гуашь. Акрил и Масло. Творческое задание.	0,5 0,5	0,5 0,5	2	28
19	<b>Транспорт</b> 19.1 Арт -терапевтическая техника «Путешествие на ковре-самолете» 19.2 Рисование на тему ПДД	0,5	1,5	2	29
20	<b>Какие бывают картины</b> Красота пейзажа 20.1 Окошко в мир . Творческое задание. 20.2 Весенний пейзаж. рисование	1	1	2	30
21	Погружение в натюрморт ( по А. Лопатиной и М. Скворцовой) 21.1 Творческое задание. 22.2 Целебный натюрморт . Рисование натюрморта из рассказа.	0,5 0,5	0,5 0,5	2	24
22	Историческая картина «Жрецы истории» Памятник железному Тимуру ( по картине В. Верещагина «Апофеоз войны»)	1	1	2	32

23	«Библейские сюжеты» (по А. Лопатиной и М. Скворцовой «Святая троица». По мотивам иконы Андрея Рублева Троица» Образ Мадонны. Творческое задание	0.5	0.5 1	2	33
24	«День Победы 9 мая» Выполнение открытки(монотипия, аппликация)		1 1	2	34
25	«Музыка и живопись» (По С.К. Кожохиной)		1 1	2	35
26	«Цветы» (По С.К. Кожохиной) «Чудо-цветок» Итоговое занятие		1 1	2	36
	итого	13	59	72	36

Содержание в приложении №1

### ***Керамика***

- Современные требования общества к развитию личности получателя социальных услуг, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающего степень тяжести их дефекта, состояние здоровья, индивидуально-типологические особенности. А значит, речь идет о необходимости оказания комплексной дифференцированной помощи, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество.

На занятиях по керамике в мастерской получателя социальных услуг изготавливают изделия доступной сложности и понятного назначения, в специально оборудованном кабинете с ними проводятся занятия по лепке и гончарному делу. В процессе такого обучения получателя социальных услуг овладевают необходимыми трудовыми навыками, развивается мелкая моторика, проводится сравнительный анализ, получают знания о различных материалах и способах их обработки, у них формируются посильные умения и навыки в разнообразных видах трудовой деятельности.

#### **Цели и задачи**

#### **Цель:**

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

**Задачи:**

***Образовательная:***

- ✓ научить особенностям работы с глиной
- ✓ научить работать получателей социальных услуг на гончарном круге
- ✓ знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

***Развивающая:***

- ✓ развивать особенности оценки выполненной работы
- ✓ развивать творческие способности и задатки
- ✓ развивать умение наблюдать, выделять главное

***Воспитательная:***

- ✓ воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

**ПСУ должен знать:**

- ПТБ и охрану труда.
- Правила санитарии.
- Название керамических материалов
- Правильную подготовку материала.
- Название и назначение оборудования.
- Способы формообразования
- Материалы и инструменты для лепки
- Материалы и инструменты для гончарного круга
- Материалы и инструменты для росписи по керамике и стеклу

**получателя социальных услуг должен уметь:**

- Подготовить глину и шликер для лепки
- Приготовить глину для гончарного круга.
- Вытягивать из цельного куска глины отдельные формы
- Пользоваться красками по керамике и стеклу.

- Работать с кистями и инструментами
- Формировать полое изделие
- Пользоваться шликером
- Вытягивать форму на гончарном круге

### *1.1. Содержание программы Керамика*

#### **Учебно- тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			недели
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	1-2
2.	Освоение приемов лепки простых форм	6	1	5	3-6
3.	Мелкие изделия.	6	1	5	7-9
4.	Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.	6	1	5	10-12
5.	Лепка на плоскости. Рельеф.	6	1	5	13-16
6.	Лепка из куска.	8	1	7	17-20
7.	Лепка на основе «колокола».	8	1	7	21-24
8.	Лепка на плашке.	8	1	7	25-28
9.	Лепка из пласта.	8	1	7	29-32
10.	Лепка из куска.	8	1	7	33-34
11.	Итоговое занятие (выставка)	2	-	2	35
12.	Мероприятия по итогам работы	4	-	4	36
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>36</b>

#### **Содержание учебного плана**

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** История керамики, ее свойства и назначение, а также места нахождения глины, ее виды и свойства. **Организация работы:** инструменты и



материалы, необходимые для занятий лепкой. Знакомство с инструментами и глиной, обучение пользованию ими. Освоение способов приготовления и хранения глиняного теста.

**Практика:** Изготовление простых изделий из глины по собственному замыслу или образцу.

### **Раздел 2. Освоение приемов лепки простых форм.**

**Теория:** Знакомство со свойствами пластичных материалов. Способы изготовления простых фигур.

**Практика:** Лепка простых геометрических фигур – шар, цилиндр с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, примазывание деталей, применение стеков для нанесения меток, узоров (Приложение 1).

### **Раздел 3. Мелкие изделия.**

**Теория:** Тема: «Бусы». История бус как рукотворных древних вещей: назначение бус как оберегов. Композиционное построение бус при составлении эскиза.

**Практика:** Лепка глиняных бус. Выполнение эскиза. Лепка бус различной формы (круглые, овальные, квадратные, колесиком и т.д.). После сушки – замывка. Роспись ангобом по эскизу.

### **Раздел 4. Лепка на плоскости. Тиснение как техника украшения керамики оттисками.**

**Теория:** Тема: «Растения». Виды и способы тиснений. Тиснения на плоскости: композиция и исполнение. Знакомство со способами работы.

**Практика:** Выполнение плашки, тиснений. Использование различных материалов для оттиска: веревки, растений, штампов. Роспись ангобом после сушки.

### **Раздел 5. Лепка на плоскости. Рельеф.**

**Теория:** Тема «Цветок», «Бабочка». Рельеф как скульптура на плоскости, разнообразие областей применения (от архитектуры до украшений). Виды рельефа. Симметричная композиция в рельефе.

**Практика:** Выполнение работы, используя сочетание углубленного и выпуклого рельефа. Изготовление пластины-основы. Компонировка на пласте особенностей строения и формы изображаемого предмета. Освоение различных способов нанесения рельефа (контррельеф, оттиск штампов, налепы). Роспись ангобными красками после сушки и заливки.

### **Раздел 6. Лепка из куска.**

**Теория:** Тема «Домашние животные». Лепка из целого куска глины: форма, фактура, характер и пластика животного (Приложение 2).

**Практика:** Выполнение контурного эскиза. Трансформация формы из куска. Формирование стилизованного образа животного: условность изображения и узнаваемость образа. Роспись ангобом после сушки и замывки.

### **Раздел 7. Лепка на основе «колокола».**

**Теория:** Тема «Забавные игрушки». Полые объемные формы. Основа «колокол». Налепы, тиснение, отпечаток, фактура.

**Практика:** Составление эскиза. Лепка основы - колокол. Выполнение налепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и замывки.

### **Раздел 8. Лепка на плашке.**

**Теория:** Тема «Птица», «Петух». Декоративная композиция с использованием наклепов и тиснения. Декоративные пятна и цветовая гармония.

**Практика:** Выполнение эскиза. Изготовление плашки с использованием круговых трафаретов, линейки. Выполнение наклепов и тиснения. Роспись ангобом после сушки и заливки.

### **Раздел 9. Лепка из пласта.**

**Теория:** Тема «Морское дно». Лепка из пласта. Формирование морских животных разной формы. Передача цветовых пятен.

**Практика:** Лепка героев морского дна с использованием наклепов и тиснения. Сушка, заливка и обжиг. Глазировка белой эмалью и набрызг работ ангобными красками.

### **Раздел 10. Лепка из куска.**

**Теория:** Тема «Дракон», «Динозавр». Виды доисторических животных Лепка животных в большом размере с помощью приемов: примазывание деталей / вытягивание из основной фигуры. Передача характера животного.

**Практика:** Выполнение эскиза. Лепка животного из куска глины и мелких деталей. Сушка, заливка, роспись.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

**Практика:** Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных работ в форме (выставки), просмотра, и их обсуждение.

### **Раздел 12. Мероприятия по развитию личности учащихся.**

**Практика:** Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через экскурсии, посещение музея, мастерских и творческих вечеров.

## ***Рукоделие***

### **Актуальность:**

Помочь ПСУ, расширить знания и создать условия для приобретения практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развить художественные способности. При условии систематической коррекционной поддержки, люди с ограниченными возможностями здоровья, преодолевают свой недостаток. Занятие ручным трудом развивает тПСУовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами..В процессе освоения программы ПСУ приобретает навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами.Для большинства людей с ограниченными возможностями здоровья характерны

проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития получателя социальных услуг, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

***Методы обучения:***

- Наглядно-иллюстративный (объяснения сопровождающиеся демонстрацией наглядного материала.)
- Репродуктивный (воспроизводящий) по характеру познавательной деятельности.
- Частично-поисковый.

***Методы воспитания:***

-стимулирование деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, убеждение).

***Методы и формы:***

беседа; рассказ ,инструктаж; демонстрация;;

- по источнику получения знаний:

словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц.

- использование технических средств;

практические:

- практические задания;

объяснительный;

иллюстративный;

проблемный;

частично-поисковый;

Программа рассчитана на год — 36 недель по 2 часа в день. Занятия проводятся один раз в неделю с учетом специфики получателя социальных услуг – как коллективно так и индивидуально.

***Учебно-тематический план***

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			недели
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
2.1	Бумагопластика. Открытки ручной работы.	<b>2</b>	1	1	3
2.2	Скрапбукинг-техника, приемы. Открытки ручной работы.	<b>3</b>	1	2	4
<b>3</b>	<b>Бижутерия, украшения. История возникновения и развития. Мода.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>
3.1	Изготовление коле подвесные элементы	<b>4</b>	1	3	6
3.2	Изготовление серег	<b>3</b>		3	7
3.3	Изготовление винтажного браслета и ожерелья из пуговиц.	<b>1</b>		1	8
3.4	Точечная роспись. «Браслет» ритм в народном орнаменте	<b>3</b>	1	2	9
3.5	Обереги и талисманы. История амулетов. Изготовление человечка-брелка из пуговиц.	<b>3</b>	1	2	10
<b>4</b>	<b>Возникновение и развитие техники <i>декупаж</i>, как метода декорирования. Технология, материалы и инструменты. Декорирование тарелки в технике <i>декупаж</i>.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
4.1	Технология окончательной отделки изделия. Приемы декорирования. Декорирование и оформление тарелки.	<b>2</b>		2	12
4.2	«Новогодняя маска из разных материалов»	<b>3</b>	1	2	13
4.3	Технология изготовления объемной открытки. «Новогодняя открытка»	<b>3</b>	1	2	14-16
4.4	История рождества и празднования нового года. Подарки. Оформление подарков. Изготовление рождественского сапожка для подарков.	<b>3</b>	1	2	17
4.5	Приемы декорирования изделий клеевыми стразами, пайетками, вышивкой. Декорирование рождественского сапожка.	<b>5</b>	1	4	18-20
<b>5</b>	<b>Основы техники квиллинг.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>20</b>
5.1	«Валентинка» Техника квиллинг.	<b>3</b>		3	21

6	Работа с тканью, с бисером				22
6.1	История бисера и бисероплетения. Технология изготовления дерева бонсай из бисера. Приемы, виды, техники. Изготовление дерева бонсай.	4	1	3	23
6.2	Технология изготовления цветов из бисера. Изготовление цветов.	4	1	3	24-25
6.3	Лоскутное искусство. «Кукла из лоскута»	3	1	2	26
6.4	«Текстильная брошь»	1		1	27
6.5	«Текстильная кукла» скручивание	1		1	28
6.6	«Тряпичные фантазии» эскизы	1		1	29
7	<b>Работа с цветными нитками</b>	1	1		30
7.1	Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток.	2		2	31
7.2	Плетение поясов.	3		3	32-34
7.3	Национальные традиции в современной одежде. Ручная вышивка.	4	1	3	35
7.4	Изготовление изделий по пройденным схемам	2		2	36
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>36</b>

Все виды рукоделия, представленные в программе развивают у получателей социальных услуг способность работать руками под управлением сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер.

### ***Духовно-нравственное просвещение (занятия в церкви).***

Главные задачи духовно-нравственного воспитания – сохранение семейных ценностей, воспитание личностных качеств, уважения к людям, привития интереса к русскому народному творчеству и многому другому.

«Духовностью» называют состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Духовность определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией. «Духовно-нравственное воспитание» - процесс отношения духовного к нравственному становлению человека, формированию у него: - нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); - нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости); - нравственной позиции (способности к различению добра и зла,

готовности к преодолению жизненных испытаний); - нравственного поведения (готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли). Духовно-нравственное развитие – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Целью духовно-нравственного воспитания является создание условий для становления у получателя социальных услуг духовно-нравственной культуры.

#### **Задачи:**

1. Процесс становления нравственного сознания, которое характеризуется накоплением человеком нравственных представлений и понятий, опирающихся на личный опыт переживания нравственных чувств.
2. Гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям, уважения к старшим.
3. Усвоение лучших моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории, сохранение исторической преемственности поколений; воспитание патриотов России.

#### **Методы духовно-нравственного воспитания:**

- - Факультативные, индивидуально-групповые занятия, беседы, игры нравственного и духовного содержания;
- - Творческая художественная деятельность: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества, развитие способностей сольного и хорового пения;
- - Проведение праздников и мероприятий;
- -Использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, виртуальный музей, создание презентаций);
- - Экскурсии;

- - Организация выставок;
- - Тематические и творческие вечера;
- - Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.
- - Вечера вопросов и ответов;
- - Выставки, конкурсы;

## **Х.1. Изменение Программы**

10.1. Фонд имеет право изменять общие принципы, единые правила, порядок и условия реализации Программы, а также вносить иные изменения и/или дополнения в Программу.

10.2. В случае внесения изменений и/или дополнений в Программу Фонд обязан довести данные изменения или/и дополнения до сведения СПб ГБУСО «ПНИ№3»

10.3. Соответствующие изменения/дополнения, внесенные в Программу, вступают в силу для всех участников Программы по истечении 5-ти рабочих дней со дня оповещения.

Приложение №1

### ***Содержание программы Изотерапия (арт-терапия)***

#### **1 Вводное занятие.**

1.1. Тест мануальной доминантности позволяет определить полушарность получателя социальных услуг (Далее ПСУ). Знакомство с кабинетом, его оснащением, художественными материалами.

1.2. Рисунок себя (по А.М. Прихожан и З. Василюскайте). Для выполнения рисунка выдается 6 цветных карандашей (фломастеров): синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый. Дается лист бумаги, сложенный книжечкой (пополам). Инструкция ПСУ: Сейчас ты будешь рисовать. Первую страничку оставь чистой. А на второй нарисуй плохую девочку тремя карандашами. Какие цвета ты выберешь? Остальные карандаши убери. (Рисуется плохая девочка). А теперь нарисуем хорошую девочку другими тремя карандашами. (Рисуется хорошая девочка). А теперь на свободном месте нарисуй себя — можешь использовать все 6 карандашей. После завершения работы с получателем социальных услуг проводится беседа, которая содержит

вопросы о том, какой рисунок больше понравилось рисовать, почему. Кто хорошая и кто плохая девочки. Кого бы ты взяла себе в подружки, почему. Что больше всего нравится в себе, чему бы ты хотела научиться и т.д. Обработка результатов согласно общей схеме интерпретации результатов методики.

## 2. Вспоминая лето.

2.1. Рисунок на тему «Какое хорошее лето». Психологическое вхождение (звучат летние мелодии- песни птиц, звуки дождя, голоса животных). ПСУ рассказывает истории о летних приключениях, описывает объекты, цветовую окраску, запахи, вкусы, запомнившиеся ощущения, интересные необычные звуки. Познавательный этап — смотрим слайд-фильм «Лето» в картинах художников. Работа в материале — на ½ альбомного листа тонированной бумаги рисуем пастельными карандашами. Обсуждаем и анализируем рисунок.

2.2. Рисунок состояния. Цель: стимулирует творчество и осознание чувств. Материал бумага, цв. карандаши, восковые мелки, краски. Инструкция: используйте 1-2 минуты, чтобы осознать ощущения и чувства, которые возникают в этот момент. Рисуйте цветные линии и формы, говорящие о том, как вы себя чувствуете. Рисунок рассматривается, но не оценивается.

**3. Краски рассказывают сказки.** Используются несколько разделов из одноименной книги Александры Лопатиной

-Радужные сказки и стихи.

- Как краски дружат

-Чем мы рисуем

-Какие бывают картины

***Радужные сказки и стихи.***

*Все цвета радуги.*

3.1 Чтение стихотворения «Семицветный мостик», вопросы и задания

- Как ты думаешь, откуда берется радуга?
- Какой цвет радуги тебе нравится больше всего?
- Представь, что с альбомом ты идешь по семицветному мостику радуги. Что ты нарисуешь во время этого путешествия?

Рассказывается история «Рождение радуги». Игра «Все цвета радуги». Рисование радуги, а на ней все подарки, которые подарили людям ее дуги.

3.2. Упражнение «Могу позволить себе играть». Инструкция для ПСУ: нарисовать «нерабочей» рукой (она выявляется тестом мануальной доминантности) самую любимую игру и



придумать к рисунку название. Материалы: мелки пастельные или восковые, лист А3 или больше. Обсуждение.

**4. Коллаж.** Цель работы: раскрытие потенциальных возможностей человека, предполагает большую степень свободы, является эффективным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоции переживаний, связанных с процессом творчества. *Виды и стили.* Виды коллажей — на холсте, на бумаге, на ткани, на батике, на каркасе -без фона. Стили коллажа — пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный.

4.1. Коллаж из журналов «Прошлое-настоящее-будущее». Настройка на «здесь и сейчас». Анализ собственных переживаний, рефлексия. Релаксация, медитация. Создание из нескольких картинок целостного образа, который можно дополнить с помощью красок, декоративных элементов, добавлять слова и фразы. Материал: журналы, картинки, открытки, нитки, зерна. Формат А4.

4.2 Техника — рисование с помощью клубка. (автор Норма Лебен). Эта техника является альтернативной рисованию. Педагог имеет клубок ниток любого цвета и толщины. Разматывая нить, показывает ПСУ, каким образом, создавая на полу определенные фигуры, можно с ее помощью «рисовать». Затем клубок передается ПСУ и предлагается продолжить «рисование». Обсуждение. Обсуждение включает в себя некоторые вопросы, например:

-Можешь ли ты увидеть здесь какие либо буквы?

-Какие фигуры ты здесь видишь?

-Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события? Ответы одобряются педагогом.

4.3 Наклеивание фрагментов коллажа. Продолжение работы над коллажем «Прошлое-настоящее-будущее».

Техника «Глиняные каракули». (автор Ричард Френкель). Игра начинается с того, что ПСУ и педагог берут в руки по куску мягкой, но уже чуть подсохшей глины. ПСУ предлагается вылепить 4 или 5 любых фигур разной формы, педагог тоже лепит. Потом педагог с ПСУ меняются готовыми фигурками и имеют возможность объединить фигурки любым образом. Далее ПСУ и педагог пытаются создать образы, комбинируя чужие формы. По завершении работы рассматривается то, что получилось, обсуждается. Когда изделия высохнут, можно предложить ПСУ раскрасить их. Это позволит точнее разобраться, каковы были творческие намерения ПСУ.

**Работа с эффектами.** Цель: углубленное самопознание, освоение новых видов деятельности и способов поведения в неизвестной ситуации.

5.1. Взаимодействие с бумагой. Создание плоскостных композиций. Материал: журналы, фотографии, клей, ножницы, мелкие игрушки. Работа называется, обговаривается, какие чувства вызвала, что вспомнилось, что хочется еще сделать.

5.2. Техника «Рисунок -игра». Автор Стенли Киссель. Эта техника снимает чувство тревоги, позволяет вовлечь ПСУ в безопасное и интересное для него занятие. *Описание техники.* Педагог начинает рисовать на бумаге со словами «Нарисуем-ка домик». И добавляет: «Это был обычный домик, с двумя окнами, дверью, крышей и двумя трубами». Далее идут слова: «В этом доме жила девочка. Как зовут девочку?» Например, Катя. Затем педагог продолжает: «Катя жила в этом доме с родителями. Однажды они купили ей щенка. Как же Катя назвала щенка?» ПСУ может предложить какую-нибудь кличку. «Хорошо, назовем его Шариком. Однажды Катя вернулась из школы и не нашла дома щенка. Она вышла из дома поискать собачку». Педагог проводит прямую линию от двери дома вниз. «Как ты думаешь, нашла она там свою собачку? Катя повсюду искала свою собачку. Она прошла по одной улице, по другой улице». Здесь можно спросить ПСУ, нашла ли Катя щенка. Как правило, все отвечают «нет». Педагог продолжает рисовать до того момента, пока на рисунке не появится что-то похожее на 4 лапы, и далее говорит: Катя вспомнила, что Шарик любил гулять в парке, поэтому поспешила туда» При этом педагог рисует то, что отдаленно напоминает хвост. «Нашла там Катя щенка?» обычно в ответ звучит «нет». «Катя ходила по парку в поисках щенка, но нигде его не находила и поэтому отправилась домой.». Затем можно спросить ПСУ, какое настроение было у Кати. Как она шла домой — быстро или медленно? Педагог говорит: « Катя шла домой медленно, потому что ей было очень грустно. С этими словами медленно проводит линию в направлении к дому. - Что случилось с нашим рисунком?» Некоторые дети сразу отвечают, другие будут молчать. В любом случае педагог говорит ПСУ, что рисунок «превратился в собачку и предлагает взять рисунок домой. Таким образом, в результате выполнения упражнения ПСУ получает в подарок рисунок и вовлекается во взаимодействие с педагогом по мере того, как тот чередует свои действия с вопросами, адресованными ПСУ.

5.3 Взаимодействие с бумагой. Создание объемной композиции или скульптуры. Материалы: ножницы, клей, скотч, бумага ( туалетная, оберточная, картон, пакеты и т. п. ).

5.4. Техника раскрашивания фигур мальчиков и девочек. (автор Барбара Тернер). Эта техника может применяться как средство обучения ПСУ основам «эмоциональной грамоты». *Описание техники.* Для работы заранее готовят картонные шаблоны детской фигуры, соответствующие возрасту и полу ПСУ. На занятии ПСУ предлагают контурное изображение фигуры девочки ( в нашем случае), которое необходимо раскрасить. Задание можно сопровождать следующими

словами: «Раскрась эту девочку так, чтобы можно было узнать, что почувствовала бы эта девочка, случись с ней то же самое, что и с тобой». Или «Мне хочется узнать, что чувствует эта девочка».

5.5 Рисование на мятой бумаге. Используется в качестве основы для рисунка мятая бумага. Предварительно ее хорошенько изминают и настраиваются на работу. Рисовать можно красками или мелками, можно оборвать края рисунка, оформив в виде овала, круга и т. д.

5.6 Техника «Разрывание бумаги»(автор Кэти Дэйвис).Предлагаемая техника доставляет ПСУ много положительных эмоций и имеет хороший терапевтический эффект. Она дает выход энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей. *Описание техники.* Для работы нужны старые газеты и журналы, либо другую ненужную бумагу. Вначале нужно спросить ПСУ, поможет ли он убрать кабинет. Затем ПС вместе с педагогом начинают разрывать газеты или журналы. Все кусочки бросаются в кучку в центре комнаты. Когда кучка станет большой, ПСУ и педагог энергично подбрасывают кусочки бумаги вверх. Грают столько, сколько позволяет время. Затем наступает момент уборки. Когда уборка завершена, педагог просит ПСУ поделиться впечатлениями от упражнения и сказать, что человек чувствует когда дает выход своей энергии.

5.7 Рисование на мокрой бумаге. Упражнения. Заранее готовятся цветные растворы (Вода+ колеровочная паста). Лист бумаги мочится водой с помощью поролоновой губки. Разведенными цветными растворами наносятся изображения на бумагу. Следует поэкспериментировать с цветами, наблюдать, как они смешиваются, растекаются, и замечать, какие чувства возникают при этом. Потом можно трансформировать узоры в образы, дать им название.

5.8 Рисование по мокрой бумаге «Морской пейзаж». Заранее вырезаются шаблоны для парусов из газетной бумаги. Лист бумаги смачивается водой с двух сторон и «приклеивается»к столу. Шаблоны из газетной бумаги плотно прикладываются к влажному листу. Покрывается небо, море, пляж, Пока бумага не высохла окончательно, снимаются газетные паруса. Тонкой кисточкой дорисовываются лодочки и флажки.

5.9 Создание тематической композиции с применением эффектов взаимодействия с бумагой. Формат А3. Материалы для коллажа : журналы, картинки, бусинки, тесьма, ленты, кружево, ракушки. Во основе лежит сюжет, например «Увлекательное путешествие». Определяется цветовая гамма -2-3 основных цвета и несколько близких по колориту. Используются неожиданные и объемные предметы. Используются шрифтовые надписи, символы, знаки по теме. Фрагменты коллажа перемещаются по поверхности листа, чтобы подобрать наиболее эффектное их расположение. Проводятся манипуляции с бумагой : -разрывание, сминание,

скручивание, выгибание, тиснение для использования в работе. Готовому коллажу дается окончательное название. Обсуждение.

## **6. Как краски дружат.**

### *6.1 Кто самый белый.*

Читаем стихотворение «Куда пропал белый цвет?» Отвечаем на вопросы какой у белого цвета характер? -Какие качества он напоминает? -Какое настроение вызывает этот цвет у тебя? -За что ты его любишь или , наоборот, не любишь? - О чем говорит белый цвет в жизни людей?- -Почему в некоторых профессиях носят одежду белого цвета?

6.2. Творческое задание «Рецепт белого блюда». Рассказывается сказка «Белые снежинки». Обсуждение.

6.3 Рисунок «Наряд снежинки». Нарисовать снежинки из сказки в белоснежном наряде.

6.4 Медитативное рисование. Музыка включается по желанию ПСУ. Материал: плотная бумага А4 и гелевая ручка. Процесс заключается в повторении элементарных форм, заполнении ими всего листа. Начинают рисовать из центра или от края, неважно. Главное заполнять лист и поменьше останавливаться. В процессе рисования концентрироваться на плавности линий. Думать тут не надо: просто шаг за шагом, листик за листиком, линии, объекты, повторяем, повторяем. Цель: заполнить весь лист.

## **7. Тема «Море». (по С.К. Кожохиной)**

### *7.1 «Волшебство уходящего дня на море и реке»*

1-й этап: познавательного-игровойпсихологическое вхождение. Вспоминаем песни о море. Моряхах, поем их.

2-й этап : познавательного- игровой. Играем в «Соломинка на ветру».

3-й этап: познавательного-практический. Смотрим слайд-фильм о художниках-маринистах( изображения рек, морей, водопадов); делаем эскизы маркерами на небольших листочках; заучиваем формулу-правило художников:

**Каждый** (красный)

**Охотник** (оранжевый)

**Желает** (желтый)

**Знать** (зеленый)

**Где** (голубой)

**Сидит** (синий)

**Фазан** (фиолетовый)

Формула- правила пригодится при расположении цветов в изображении заката на море. Колеруется лист А3 любым оттенком заката: оранжевым, красным, желто-оранжевым.

4-й этап: психофизической разгрузки. Медитация с использованием звуков моря (крики дельфинов, китов, шум волн, крики чаек).

### *7.2 «Море волнуется раз, море волнуется два...»*

1-й этап: психологическое вхождение. Игра «Море волнуется раз...»

2-й этап: познавательный. Релаксация под звуки моря (делимся своими чувствами, ощущениями, смотрим репродукции картин художников).

3-й этап: практический. Одним цветом пастельного мелка komponуем на листе объекты по эскизу; начинаем работать в цвете пастелью.

4-й этап: показываем работу бабушке (родителям).

### *7.3 Морские истории»*

1-й этап: психологическое вхождение. Поём песни о море. На листе А4, смоченном водой, без кистей рисуем море, пальцами по всему формату.

2-й этап :игровой . Играем в «Пиратов и моряков», видеорелаксация.

3-й этап: практический. Продолжаем работу в цвете с учетом расположения цветов.

4-й этап: работаем с книгой(информация о морских обитателях).

### *7.4 «Путешествие на морское дно»*

1-й этап: психологическое вхождение. Аудиотренинг «Путешествие на морское дно».

2-й этап: познавательный. Рассматриваем в воде, налитой в большие емкости, всевозможные камешки, раковины. Нюхаем запахи: крабовое мясо, кусочки селедки, кальмары сушеные и т. п. Пробуем на вкус и придумываем истории и сказки .

3-й этап: практический. Работаем в цвете на раскрашенном пальцами листе — рисуем обитателей моря.

4-й этап: психофизической разгрузки — фантазирование на тему морских обитателей. ПСУенку предлагается обернуться в шифоновую ткань и превратиться в какого либо персонажа, двигаясь под мелодию.

## Как краски дружат. (по А. Лопатиной, М. СкПСУцовой)

### 8. Тема «Цветоделение».

#### 8.1. «Теплое и холодное царство».

- 1-й этап: психологическое вхождение — слушаем сказку про Теплое и холодное царство, про волшебные цвета, живущие в них..
- 2-й этап: познавательный. Накидываем на себя шифоновую ткань, представляем себя жителями царств, трогаем в емкостях холодную и горячую воду, обсуждаем чувства.
- 3-й этап :практический. На листах цветного картона выкладываем из геометрических фигур, вырезанные из цветной бумаги, любую композицию, характеризующую Теплое и Холодное царства.
- 4-й этап: психофизическая разгрузка. Рассказ о своей работе. Роспись картонной заготовки — короны для царицы Теплового или Холодного царств.

#### 8.2 «Основные и производные цвета».

- Рассказывается сказка про трех королей - королей Желтого, Красного и Зеленого королевств. Обсуждение.
- Далее производится эксперимент по смешиванию цветных растворов воды. В пластиковых стаканчиках. Берутся бледные по цвету и насыщенные растворы. Анализируются результаты. Результаты рисуются в альбом.

### 9.Разноцветный мир

#### 9.1.Рассказывается сказка «О чем рассказывают цветы и цвета».

Отвечаем на вопросы:

- Если бы трава была голубой...
- Если бы снег был черным...
- Если бы море было красным...
- Если бы молоко было коричневым...
- Если бы стволы деревьев были сиреневыми...
- Если бы теле человека было зеленым...
- Если бы небо было розовым...

#### 9.2. Игра «Садовник»

Педагог — ведущий. В руки ПСУ вкладываются карточки , на которых изображены цветы того или иного цвета. Педагог говорит: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цвета мне надоели, кроме красного цвета (называется любой цвет). ПСУ смотрит на свои карточки,

ищет цветок данного цвета и описывает его, не называя. Отвечает на 2-3 вопроса о том, где его цветок встречается, с какими цветами дружит.

### *9.3. Показ фото и рисунков цветов. .*

- Нюхаем цветочные ароматы.
- Играем «Узнай запах».

*Составление «красочной таблицы дружбы красок и цветов», например: клевер дружит с алыми, розовыми и белыми красками.*

## **10 Исследуем белый цвет**

*10.1. - Читаются стихотворения про белый цвет. Обсуждение.*

*Творческое задание «Роль белого цвета». Показываются изображения картин разных художников , например: А.Рылова «В голубом просторе», И.Грабаря «Белая зима», А.Куинджи «Пятна лунного света в лесу», «Зима», В.Сурикова «Взятие снежного городка», Б.Кустодиева «Масленница», И.Левитана «Март». Перечисляются все оттенки белого цвета, использованные художниками. Затем выбирается наиболее понравившаяся картина и ПСУ рассказывает о роли и красоте белого цвета в выбранной им репродукции, не называя ее. Учитель должен догадаться, о какой картине идет речь.*

*10.2 Рассказываются сказки и пословицы о белом цвете. . Обсуждение.*

*Игра «Снег кружится». Белая бумага рвется на мелкие кусочки, складывается в емкости. ПСУ встает с места, накидывает на себя белую шифоновую ткань, пританцовывает и подкидывает вверх рваную бумагу, наслаждается снегом. Релаксируем под «зимнюю» музыку.*

*10.3. Работаем в цвете «Моя зима».*

*Презентация «Пейзаж глазами художников». Зрительный ряд включает изображения картин: Питер Брейгель Старший «Падение Икара», Франческо Гварди «Исола ди Сан-Джоржо Венеции», пейзажи И.Левитана, А.Рылова, И.Шишкина, А.Куинджи .*

*10.4 Уголок природы «Зима». Миниатюра в стеклянной банке. Материалы: стеклянная баночка с плотно навинчивающейся крышкой 300-500г, блестки, искусственный снег, небольшой пластиковый сувенир (фигурка животного, сказочный персонаж, нарядные домики), вода, водостойкий клей, декор для крышки(бусинки, стразы, тесьма и т. д.). На дно банки клеится сувенир, сушится. Затем сыпятся блестки и снег, заливается все водой и крепко навинчивается крышка. Крышка украшается. При встряхивании в баночке «идет снег».*

## **11 . С кем дружит черный цвет?**

11.1 Чтение стихотворений «Фея темнота», «Чернозем». Отвечаем на вопросы. Обсуждение.

Творческое задание «Радостный черный цвет». Инструкция ПСУ «Представь, что черная точка захотела стать художницей. Нарисуй смешной рисунок черными точками». Материал: черный фломастер или уголек. 11.3

11.2. Рассказывается сказка «Подарок феи черного цвета». Обсуждение. Игра «Узнай запах» С закрытыми глазами угадываются запахи: черный чай, черный кофе, черный шоколад, сырая земля.

11.3 «Кто дружит с черным цветом?» Вспоминаем животных, чья окраска содержит черный цвет. Смотрим фотографии и картинки.

- Играем с мешочком. ПСУ выдается мешочек с небольшой фигуркой животного, причем очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой и ПСУ не видит, что в нем находится. Он опускает руку внутрь мешочка и ощущает пальцами то, что там спрятано. Почувствовав и представив форму, ПСУ рассказывает о своих ощущениях, а затем зарисовывает их.
- 11.4 Рисунок «Подарок царице красок». Задание — нарисовать подарок, который бы ты принесла на бал феи всех красок и цветов земли.

## 12. Черный и серый.

12.1. Рассказывается сказка «Серый кот и черная мышка». Обсуждение.

- Творческое задание «Погружение в цвет». К доске прикрепляются 2 листа ватмана, один с большим черным квадратом, другой - серым. Играет спокойная музыка — релакс. ПСУ под музыку в течение нескольких минут должен, не отрываясь смотреть на один и другой квадраты по очереди. Затем ПСУ рассказывает, что он увидел в черном или сером квадрате, о чем вспомнил, что изменилось в настроении.

- Ассоциативное рисование. Инструкция ПСУ : «Нарисуйте себя в виде маленькой серой мышки и обстановку, в которой вы оказались.»

-Читаем стихотворение Александры Литвской про серый цвет.

- Практический этап «Сокровища серого дня»— на бумаге серого цвета делается рисунок на тему Материал: фломастеры, пастель
- Рефлексия

## 13. Коричневый цвет.

13.1 Читаем стихотворение «Коричневый загар». Смотрим фото людей разной степени светлоты. ,



-Читаем стихотворение «Коричневый шоколад».

-Нюхаем запахи шоколада. Дегустируем шоколад — горький черный, молочный, с орешками и др. (3-4 разных вкуса)

- Задание ПСУ: придумать свой рецепт изготовления шоколада. Затем дать ему название и нарисовать упаковку для этого шоколада .

- Читаются стихотворения «Цвет коричневой земли», задаются вопросы:
- какие коричневые дары земли ты знаешь?, какие из них тебе кажутся самыми вкусными, почему?, расскажи, у кого из твоих друзей есть одежда коричневого цвета.
- Читается стихотворение «Коричневый шоколад». Съедается по кусочку разного шоколада (например, — черного, горького, молочного, с изюмом и т. п. ) Дается задание придумать свой рецепт шоколада и дать ему название.
- Рисование упаковки для этого шоколада.
- *13.2. Показываются изображения на тему «Шоколадная планета».*
- Рисование портретов жителей шоколадного царства.

#### 14. Обсуждение. *Сиреневый цвет.*

##### 14.1 Читаем стихотворение «Куст сирени»

- Отвечаем на вопросы: какие сиреневые цветы ты знаешь? Если бы ты была волшебницей, цвет каких предметов ты бы поменяла на сиреневый?
- Получаем сиреневый цвет разных оттенков и светлоты смешением красок. Эксперимент. Материал: пластиковые стаканчики, краски гуашь и акварель, белила.
- *14.2. Рассказывается «Сиреневая сказка».* Обсуждение.
- Рассматриваем фото и рисунки цветов сиреневого цвета.
- 
- Задание ПСУ: придумать и нарисовать свой сиреневый цветок.

##### - *15 .Тема «Восприятие» по С.К. Кожихиной*

- *Симультанное восприятие. «Симультанный» - «мгновенный.»* Одновременное восприятие объекта в целом или нескольких объектов при отсутствии движения глаз.
- *15.1 «Дострой изображение».* На чистый лист бумаги наклеивается кусочек репродукции с вырезанным внутри окошком. ПСУ должен доделать работу, используя и продолжая элементы уже предложенных линий и цвета. Линейное построение. Рисование под спокойную музыку.
- *15.2. Работа в цвете.* От ПСУ передать родство цвета с оригиналом.
- Медитация на пламени свечи как психологическая защита. Тонкая паутина чужого раздражения, злобы, облепившая человека, «сгорит» в маленьком язычке пламени. Свечу

размещают на расстоянии 0 50 см до 1 м от лица ПСУ. На уровне его глаз. Инструкция ПСУ:» Вглядываться широко открытыми глазами точно в центр пламени до тех пор, пока глаза не начнут слезиться не более 3х минут).

**16. «Сукцессивное восприятие».** Это восприятие объектов, их частей, связанное с движением глаз.

- **16.1 «Дострой изображение».** На лист белой бумаги наклеивается кусочек репродукции, где изображена только часть объекта. ПСУ предлагается достроить изображение, опираясь на свои жизненные наблюдения, воображение, фантазию.
- **16.2. Работа в цвете.**
- Упражнение на развитие внимания. Запоминать лица людей. Инструкция ПСУ: Сядьте и сосредоточьтесь. Попробуйте описать черты лица некоторых своих друзей: нос, глаза, рот, подбородок, цвет волос, общую форму головы. Начинать надо с того, что изучив лицо человека, попробовать кратко описать его. Практическое занятие( на бабушках, родителях и т. д).
- **17. Принцип синестезии.** Это явление, состоящее в том, что какой -либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств.
- **17.1. «Что нам подскажет запах» .-** Говорим с ПСУ о том, насколько обогащают нашу жизнь запахи. Приносим на занятия предметы с необычными запахами: ветки сосны и смородины, мыло, духи, кусочек копченой рыбы, кофе и т. д. Обсуждаем самые приятные и неприятные запахи. Рассказываем о своеобразных открытиях, которые мы совершили с помощью запахов.
- Тренируем орган обоняния. Играем следующим образом: педагог прячет ароматизированную палочку, предварительно ее зажигая для усиления запаха, а ПСУ , глубоко вдыхая воздух, ищет ее.
- ПСУ предлагается на выбор разнообразный запах: цветов, растений, фруктов, продуктов и кондитерских изделий. Все предметы с запахами прикрыты. Уловив запах с закрытыми глазами, ПСУ начинает смотреть внутрь себя, разглядывая те образы, которые проносятся в его воображении. Раздражитель в одной чувственной модальности вызывает ощущения в другой чувственной модальности. Запах порождает образы, которые ПСУ зарисовывает на бумаге .
- **17.2 «Я могу изобразить и нарисовать вкус».** Предлагаемые продукты: подсолнечное масло, мед, лимон, изюм, тыква, сахарный песок, соленый огурец, варенье, хлеб, зелень укропа и др.

- ПСУ пробует продукты с закрытыми глазами ( на голове повязка из плотной ткани). Блокирование зрения необходимо, поскольку ПСУ при этом начинает получать совершенно новые ощущения и создавать образы, ему не мешают зрительные стереотипы. Тело может совершать различные движения. Затем глаза открываются и ПСУ зарисовывает свои переживания.

## **18. Чем мы рисуем (по А. Лопатиной, М. Скворцовой)**

### *18.1 Карандаши и фломастеры.*

- Читаем сказку «Карандашный человечек». Отвечаем на вопросы:
- Как ты думаешь, что дальше случится с карандашным человечком? Придумай продолжение сказки.
- Показ ПСУ, нарисованных разными карандашами. (На каждом карандаше есть маркировка, говорящая о разных типах грифеля). Педагог рассказывает какие типы карандашей были использованы.
- Задание ПСУ: нарисовать карандаш в образе человечка и раскрасить тем цветом, который больше всего нравится.

### *18.2. «Фея Акварель».*

- Рассказывается сказка «Фея Акварель».
- Показываются художественные материалы — акварель, гуашь, акрил, масло. ПСУ открывает краски и нюхает их. Педагог рассказывает о свойствах разных красок, их изобретении.
- Рисование разными красками необычным способом: губкой, кляксами, брызгами, пальцами.

## **19. Транспорт. ( по С.К. Кожохиной)**

- *19.1 Арт- терапевтическая техника « Путешествие на ковре-самолете»*
- Отгадываем загадки про транспорт.
- Смотрим книгу «Машины»- книга из серии «Все обо всем».
- Игра «Паровозик». ПСУ — «вагончик», педагог - «паровозик», ведет ПСУ по комнате. ПСУ завязывают глаза. Упражнение развивает доверие к педагогу, учит преодолевать чувство страха и неуверенности в себе.
- Делаем эскиз ковра - самолета на большом листе большой кистью рельефной краской (3-4 цвета).

### *19.2. Рисование на тему ПДД.*

- Показываются фотографии с городскими улицами,

- Рассказ о дорожно-транспортных происшествиях.
- Работа над рисунком.
- Обсуждение.

## **20. Какие бывают картины( по А. Лопатиной, М. Скворцовой М.)**

### **Красота пейзажа.**

20.1 Читаем стихотворение «Окошко в мир». Отвечаем на вопросы.

-Педагог подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем показывает ПСУ репродукции разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описал. ПСУ должен узнать пейзаж по описанию.

-Что дарят людям художники -пейзажисты?

-Какой пейзаж ты бы хотела иметь в комнате?

-Как ты думаешь, художнику легче рисовать пейзаж с натуры или по памяти, и почему?

-Творческое задание.. Педагог- в роли художника. ПС выдаются карточки разных цветов. Художник говорит, что он хочет нарисовать. , например, лес(озеро, лужайку). ПСУ поднимает карточку с цветом для данного пейзажа.

### **20.2. Весенний пейзаж. Рисование.**

- Смотрим репродукции картин художников и рисунки детей на тему «Весенний пейзаж».
- Закрываем глаза, слушаем весенние голоса птиц, нюхаем веточки тополя.
- Смачиваем лист губкой и рисуем пейзаж по представлению акварелью.

## **21. Погружение в натюрморт**

21.1 -Творческое задание. В течение короткого времени педагог показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем ПСУ рассматривает этот же натюрморт в течение пяти минут. Во время второго просмотра педагог включает музыку и просит ПСУ представить, что он берет в руки те или иные предметы, изображенные на натюрморте, разговаривает с ними и пользуется ими. Обсуждение, как по разному воспринимается натюрморт если просто смотреть и если погружаться в него.

- Рисование края чашки в зависимости от уровня горизонта. Упражнения.
- 22.2 Слушаем рассказ «Целебный натюрморт».
- Отвечаем на вопросы:
- Представь, что тебе заказали нарисовать натюрморт для детской больницы. Что бы ты на нем изобразила?

- Есть ли у тебя в доме картина, которая помогает тебе в трудную минуту? Расскажи о ней.
- Что должно быть изображено на натюрморте, чтобы его невозможно было забыть?
- Опиши и нарисуй натюрморт из рассказа: как выглядела ваза, где она стояла, какие на ней были фрукты.

## **22. Историческая картина**

22.1 Читаем стихотворение «Жрецы истории». Отвечаем на вопросы:

- Как ты думаешь, можно ли изучать историю по картинам художников?
- Должен ли быть художник, пишущий картины, историком?
- Если бы ты решила написать картину на исторический сюжет, что бы ты выбрала?
- Представь, что тебя попросили нарисовать самое важное событие из истории своей страны. Какое событие бы ты изобразила и почему?
- 22.2 Памятник железному Тимуру (по картине В.Верещагина «Апофеоз войны»). Читаем рассказ.
- Отвечаем на вопрос: Как должна быть изображена война на картине художника, чтобы люди больше не хотели воевать. Показ репродукций художников, посвященных войне. Обсуждение.
- ПСУ выбирает интересную для себя тему из учебника истории и рисует к этой теме иллюстрацию.

## **23. Библейские сюжеты.**

- 23.1 Читаем рассказ «Святая Троица».
- Отвечаем на вопросы:-
- Почему ангелы явились Андрею Рублеву?
- Что в иконах самое необыкновенное?
- Кого изображают иконы?
- Творческое задание. ПСУ выдаются несколько репродукций картин, посвященных тому или иному библейскому сюжету(например, «Рождество» Эль Греко, «Крещение Руси» Виктор Михайлович Васнецов, «Пасхальный стол» А.В. Маковский). Педагог не говорит, что за сюжет изображен, а просит описать события, которые происходят на картинах ПСУ.
- 23.2 Образ Мадонны. Творческое задание. Слушаем рассказ «Образ Мадонны».
- ПСУ раздается текст из библейской притчи и предлагается изобразить кого либо из героев.
- Обсуждение, чему учит притча.

## **24. «День Победы 9 мая»**

### *24.1 Работа с эффектами.*

- Слушаем песню «день Победы».
- Используем бумажные салфетки ярких цветов — красные, желтые, белые, розовые и сминаем из них мелкие комочки. Наклеиваем на темный лист цветного картона — делаем имитацию салюта.
- Цветными гелями с блестками украшаем картину.

### *24.2. Открытка- коллаж к празднику.*

- Смотрим варианты праздничных открыток.
- Выбираем понравившиеся фотографии с военной хроникой (заранее распечатывается из интернета).
- Придумываем композицию. Материалы: фотографии, цветной картон, цветная бумага, полоски георгиевской ленты. Клей-карандаш, простые и фигурные ножницы.
- Изготавливаем открытку.
- Поём песню про Победу.

## **25. Музыка и живопись ( по С. К. Кожохиной)**

- 25.1 «Я — музыкант». Громко включена мелодия «Поющие барабаны». Это зажигающая ритмом и темпераментом музыка.
- ПСУ предлагается взять музыкальные инструменты (их заранее готовит педагог) и дополнить новыми звуками мелодию, уловив ее темперамент. Среди «инструментов» банки с водой, бутылки с горохом, наждачная бумага, деревянные и металлические ложки, бубны и колокольчики, расчески, резиновые шары, пластмассовые бусы, бумага разной фактуры.
- ПСУ начинает двигаться по кабинету, выбивать такт и ритм импровизированными инструментами.

25.2 «Я — художник» На партах приготовлены куски обоев., огромные кисти и емкости с красочными колерами (колеровочная паста+ вода +белая акриловая или водоэмульсионная краска, заранее готовит педагог). Музыка меняется на спокойную, релаксирующую. ( например - звуки природы) ПСУ начинает рисовать под звучащую музыку.

- ПСУ рассказывает, что с ним происходило, что он нарисовал, о своих чувствах и впечатлениях. Художественная ценность полученного произведения не столь важна — ПСУ получает эмоционально-чувственный заряд и выплескивает свои эмоции.

## **26. Цветы. ( по С.К. Кожохиной)**

### *26.1 «Чудо-цветок»*

- Слушаем песни о цветах.
- Смотрим слайд-фильм (цудо-цветок в изображениях народных промыслов — Гжель, Жостово, Хохлома, Городец.
- Делаем зарисовки цветов каждого промысла.

26.2 *Итоговое занятие.* -Фантазия «Куст роз». Разработана Д. Стивенсоном. Используется в интерпретированном виде. ПСУ устраивается поудобнее и закрывает глаза. Педагог брызгает в воздух туалетной водой «Чайная роза» или что-то с ароматом розы, например эфирное масло. ПСУ прислушивается к себе, ощущает и чувствует свое внутреннее «Я», представляет себя кустом роз. Педагог задает вопросы :

- Какой ты куст роз? Ты маленький или большой?
- Ты пышный?
- Ты высокий?
- На тебе есть цветы?
- Какого они цвета?
- Есть ли у тебя шипы?
- Где ты находишься?
- Кто за тобой ухаживает?

- Что окружает тебя? И т. д.

- Затем ПСУ открывает глаза. Говорит о том, что хочется сказать.
- Рисуется куст роз.
- Делимся впечатлениями, которые возникли в ходе занятия.
- Педагог, прощаясь с ПСУ и его родителями (законными представителями) на летние каникулы, дает задание: как можно больше наблюдать за природой и людьми, Фотография на память.